

## با سلام و احترام خدمت شما

دبیرخانه جشنواره ملی مولانا، بر خود لازم می‌داند تا پیش از ارسال اثر توسط هنرجویان در بخش رقابت، برخی از خط‌مشی‌های جشنواره را خدمت شما بزرگواران اعلام نماید. بدیهی است که ارسال اثر هنرجویان پس از مطالعه این موارد، به منزله‌ی پذیرش تمامی قواعد و قوانین جشنواره خواهد بود.

تمامی افرادی که در بخش اصلی و کودک و نوجوان جشنواره شرکت کرده‌اند، مجاز به ارسال اثر در دو شاخه، برای حضور در فرآیند رقابت این بخش‌ها خواهند بود. آن دسته از افرادی که صرفاً برای استفاده از جلسات آموزشی در این رویداد شرکت کرده‌اند، الزام و اجباری برای ارسال اثر نخواهند داشت و پس از پایان جشنواره، می‌توانند گواهی حضور در فرآیند آموزشی را دریافت نمایند.

ارسال اثر در هر کدام از شاخه‌های جشنواره، می‌بایست بر اساس قوانین اعلام شده توسط جشنواره (که به پیوست این متن ارسال شده است) باشد. عدم رعایت هر کدام از موارد اعلام شده، موجب حذف اثر خواهد شد.

**متن رقابت در مرحله نیمه‌نهایی (اولیه) رقابت با مرحله نهایی متفاوت است.**

مرحله نهایی رقابت بخش اصلی و کودک و نوجوان، در جزیره کیش برگزار خواهد شد. افرادی که امتیاز لازم را در مرحله‌ی هیات انتخاب کسب نمایند، برای حضور در جزیره کیش دعوت خواهد شد.

تمام فینالیست‌های بخش اصلی، اثر نهایی خود را می‌بایست در مقابل داوران جشنواره اجرا نمایند.



فینالیست‌های شاخه اجرا و سخنوری (بخش آزاد کودک و نوجوان) و شاهنامه خوانی بخش کودک و نوجوان، اثر نهایی خود را در مقابل داوران اجرا می‌نمایند.

فینالیست‌های شاخه دوبله (بخش آزاد کودک و نوجوان)، فیلم اثر ضبط شده‌شان مقابل دید داوران به نمایش گذاشته خواهد شد و پس از نمایش اثر، در مقابل داوران حضور خواهند داشت.

## قوانین و شرایط ارسال آثار در مرحله اول رقابت بخش اصلی (بالای ۱۵ سال):

### گویندگی (دکلمه - نریشن تیزر - خبر - روایت داستانی):

در مرحله اولیه (پس از فرآیند آموزش جشنواره) و در مرحله نهایی به متقاضیان شرکت در این بخش ۴ متن اعطا می‌شود که باید بر اساس آن، توانایی‌ها و قابلیت‌های خود را به عنوان یک گوینده، ارائه نمایند. در مرحله نخست این متن جهت آمادگی بهتر، چندین روز پیش از پایان مهلت دریافت آثار، به متقاضیان تحویل داده می‌شود. در مرحله پایانی نیز همین روال تکرار می‌شود، با این تفاوت که در این مرحله، دقایقی پیش از حضور در مقابل داوران، متن رقابت به دست هنرجویان می‌رسد.

در مرحله اولیه، اثر ارسالی می‌بایست به صورت یک فایل صوتی با فرمت mp3، حداکثر حجم ۱۰ مگابایت ارسال شود.



در ارسال اثر اولیه، استفاده از هرگونه افکتهای صوتی یا موسیقی با میزان صدای بالا که مانع از شنیدن درست صدای گوینده شود ممنوع است. در اجرای نهایی اثر در مرحله حضوری، تلفظ صحیح کلمات، انتقال احساس و مفهوم موجود در متن، تاکیدگذاری و خوانش روان از روی متن جزو موارد مهم محسوب می‌شود.

## دوبله:

در مرحله نخست، متقاضی می‌بایست نسبت به دوبله ۳ اثر فیلم، انیمیشن و مستند، از آثار و فایل‌هایی که جشنواره ارائه نموده است اقدام نموده و فایل ویدئویی را با حداکثر حجم ۲۵ مگابایت ارسال نماید. در مرحله نهایی، فیلم مربوطه و متن دوبله، دقایقی پیش از حضور در مقابل داوران به هنرجویان ارائه می‌شود.

متقاضی ارسال اثر در این بخش نیازی به نمایش تصویر دوبله همزمان از خود ندارد و صرفاً صدا، می‌بایست بر روی اثر منطبق باشد. جدا از فایل ارسالی، متقاضی می‌بایست یک فایل صوتی از معرفی نام و نام خانوادگی خود برای دبیرخانه ارسال نماید.

## اجرا و سخنوری

متقاضیان شرکت در این بخش، می‌بایست نسبت به نگارش متن خود در مرحله رقابت اولیه اقدام نمایند. متن ارائه‌ی هنرجو، دارای امتیاز خواهد بود. عنوان یا تیتراژ، چکیده موضوع و محتوای انتخاب شده



می‌بایست در سه سطر نوشته شده و به ضمیمه فایل اثر برای دبیرخانه ارسال شود.

مرحله‌ی اول اجرای این بخش اجرای تلویزیونی (با رعایت تمام استانداردهای اجرا در تلویزیون) خواهد بود.

از شرایط ارسال اثر در این شاخه، می‌توان به ضبط اجرا با یک دوربین ثابت، به صورت کادر افقی، بدون تدوین و بدون استفاده از فیلترهای صوتی و تصویری، فاصله ۵ متری سوژه با دوربین، عدم استفاده از پس زمینه شلوغ (نبود عناصر اضافی نظیر ساعت، قاب عکس و... در تصویر).

در مرحله اولیه، اثر ارسالی می‌بایست به صورت یک فایل تصویری با فرمت mp4، حداکثر زمان ۷ دقیقه و حجم ۷۰ مگابایت ارسال شود.

## **قوانین و شرایط ارسال آثار در مرحله اول رقابت بخش کودک و نوجوان (زیر ۱۵ سال):**

### **شاهنامه خوانی**

در مرحله اول و نهایی، آثار ارائه شده می‌بایست بر اساس اشعار انتخابی جشنواره از شاهنامه فردوسی باشد.

از شرایط ارسال اثر در این شاخه، می‌توان به ضبط اجرا با یک دوربین ثابت، به صورت کادر افقی، بدون تدوین و بدون استفاده از فیلترهای صوتی و تصویری، عدم استفاده از پس‌زمینه شلوغ (نبود عناصر اضافی نظیر ساعت، قاب عکس و... در تصویر).



آنچه که در ارزیابی آثار ارسال هنرجویان حائز اهمیت است، توانایی‌های فردی هنرجو در شاهنامه خوانی می‌باشد.

## آزاد (اجرا، دوبله، دکلمه)

### اجرا و سخنوری (کودک و نوجوان):

متقاضیان شرکت در این بخش، می‌بایست نسبت به نگارش متن خود در مرحله رقابت اولیه اقدام نمایند. متن ارائه‌ی هنرجو، دارای امتیاز خواهد بود. عنوان یا تیتراژ اجرا، چکیده موضوع و محتوای انتخاب شده می‌بایست در سه سطر نوشته شده و به ضمیمه فایل اثر برای دبیرخانه ارسال شود.

مرحله‌ی اول اجرای این بخش اجرای تلویزیونی (با رعایت تمام استانداردهای اجرا در تلویزیون) خواهد بود.

از شرایط ارسال اثر در این شاخه، می‌توان به ضبط اجرا با یک دوربین ثابت، به صورت کادر افقی، بدون تدوین و بدون استفاده از فیلترهای صوتی و تصویری، فاصله ۵ متری سوژه با دوربین عدم استفاده از پس‌زمینه شلوغ (نبود عناصر اضافی نظیر ساعت، قاب عکس و... در تصویر).

در مرحله اولیه، اثر ارسال می‌بایست به صورت یک فایل تصویری با فرمت mp4، حداکثر زمان ۷ دقیقه و حجم ۷۰ مگابایت ارسال شود.



## گویندگی کودک - تا ۱۱ سال (دکلمه):

در مرحله اولیه (پس از فرآیند آموزش جشنواره) و در مرحله نهایی به متقاضیان شرکت در این بخش یک متن شعر اعطا می‌شود که باید بر اساس آن، توانایی‌ها و قابلیت‌های خود را به‌عنوان یک گوینده، ارائه نمایند.

در مرحله نخست متن ارائه هنرجویان، چندین روز پیش از پایان مهلت دریافت آثار، به متقاضیان تحویل داده می‌شود. در مرحله پایانی نیز همین روال تکرار می‌شود. مرحله‌ی پایانی این بخش، اثر ضبط شده هنرجو برای داوران جهت ارزیابی ارائه خواهد شد. هنرجویان می‌توانند در زمان پخش اثر، در مقابل داوران حضور داشته باشند.

در مرحله اولیه، اثر ارسالی می‌بایست به‌صورت یک فایل صوتی با فرمت mp3، حداکثر حجم ۱۰ مگابایت ارسال شود.

در ارسال اثر اولیه، استفاده از هرگونه افکت‌های صوتی یا موسیقی با میزان صدای بالا که مانع از شنیدن درست صدای گوینده شود ممنوع است. در اجرای نهایی اثر در مرحله حضوری، تلفظ صحیح کلمات، انتقال احساس و مفهوم موجود در متن، تاکیدگذاری و خوانش روان از روی متن جزو موارد مهم محسوب می‌شود.

## گویندگی نوجوان - ۱۲ تا ۱۵ سال (دکلمه - روایت داستانی):

در مرحله اولیه (پس از فرآیند آموزش جشنواره) و در مرحله نهایی به متقاضیان شرکت در این بخش



۲ متن اعطا می‌شود که باید بر اساس آن، توانایی‌ها و قابلیت‌های خود را به‌عنوان یک گوینده، ارائه نمایند.

در مرحله نخست متن ارائه هنرجویان، چندین روز پیش از پایان مهلت دریافت آثار، به متقاضیان تحویل داده می‌شود. در مرحله پایانی نیز همین روال تکرار می‌شود. مرحله‌ی پایانی این بخش، اثر ضبط شده هنرجو برای داوران جهت ارزیابی ارائه خواهد شد. هنرجویان می‌توانند در زمان پخش اثر، در مقابل داوران حضور داشته باشند.

در مرحله اولیه، اثر ارسالی می‌بایست به‌صورت یک فایل صوتی با فرمت mp3، حداکثر حجم ۱۰ مگابایت ارسال شود.

در ارسال اثر اولیه، استفاده از هرگونه افکت‌های صوتی یا موسیقی با میزان صدای بالا که مانع از شنیدن درست صدای گوینده شود ممنوع است. در اجرای نهایی اثر در مرحله حضوری، تلفظ صحیح کلمات، انتقال احساس و مفهوم موجود در متن، تاکیدگذاری و خوانش روان از روی متن جزو موارد مهم محسوب می‌شود.

## **دوبله (کودک و نوجوان):**

در مرحله نخست، متقاضی می‌بایست نسبت به دوبله ۲ اثر انیمیشن از آثار و فایل‌هایی که جشنواره ارائه نموده است اقدام نموده و فایل ویدئویی را با حداکثر حجم ۲۵ مگابایت ارسال نمایند. مرحله نهایی این بخش با ۲ اثر انیمیشنی جدید و به‌صورت ضبط شده برای داوران جهت ارزیابی ارائه خواهد شد.



متقاضی می‌تواند در محل نمایش اثر برای داوران حضور داشته باشد.

متقاضی ارسال اثر در این بخش نیازی به نمایش تصویر دوبله همزمان از خود ندارد و صرفاً صدا، می‌بایست بر روی اثر منطبق باشد.

جدا از فایل ارسالی، متقاضی می‌بایست یک فایل صوتی از معرفی نام و نام خانوادگی خود برای دبیرخانه ارسال نماید.

### **قوانین حضور در مرحله فینال در جزیره کیش**

از ابتدای ورود و حضور در جزیره کیش، تمام راه‌یافتگان به فینال بخش اصلی و کودک و نوجوان موظف به رعایت قوانین و مقررات اعلام شده هستند. نقض هرگونه از موارد عنوان شده، موجب دریافت امتیاز منفی و حذف از دور رقابت خواهد شد.

راه‌یافتگان به بخش فینال، در وهله‌ی اول جهت رقابت نهایی در مقابل و حضور داوران به جزیره کیش دعوت شده‌اند. در همین راستا، جهت حفظ سلامت رقابت، هرگونه صحبت و نزدیک شدن به داوران جشنواره خارج از سالن دآوری و کلاس‌های آموزشی در جزیره کیش، اکیداً ممنوع است. در صورت مشاهده این مورد، طبق قوانین اعلام شده برخورد خواهد شد.

حین اجرا، ضبط یا نمایش اثر در حضور داوران، اهدای مواردی نظیر کادو، سوغاتی و موارد دیگر به منزله‌ی تلاش برای تغییر نظر داور تلقی شده و ممنوع خواهد بود. همچنین حفظ ادب و احترام نسبت به سابقه‌ی کاری داوران از مهم‌ترین موارد است (عدم شوخی و ارجاع به آثار و رزومه کاری اساتید و داوران در اجرای



نهایی بخش اجرا و سخنوری).

## جوایز

جوایز نهایی فینالیست‌های بخش اصلی:

شاخه گویندگی بخش اصلی:

شایسته تقدیر بخش گویندگی: (دیپلم افتخار)  
برگزیده بخش گویندگی: (دیپلم افتخار، تندیس جشنواره)

شاخه دوبله بخش اصلی:

شایسته تقدیر بخش دوبله: (دیپلم افتخار)  
برگزیده بخش دوبله: (دیپلم افتخار، تندیس جشنواره)

شاخه اجرا و سخنوری بخش اصلی:

شایسته تقدیر بخش اجرا: (دیپلم افتخار)  
برگزیده بخش اجرا: (دیپلم افتخار، تندیس جشنواره)



## جوایز نهایی فینالیست‌های بخش اصلی بخش کودک و نوجوان:

همان‌طور که در فراخوان جشنواره اعلام شده است، آثار شاخه‌هایی نظیر اجرا، دکلمه، سخنوری و دوبله، در بخش آزاد کودک و نوجوان رقابت خواهند کرد. هر کدام از این شاخه‌ها یک برگزیده و شایسته تقدیر خواهند داشت اما جایزه نقدی و تندیس صرفاً متعلق به برگزیده و شایسته تقدیر بخش آزاد خواهد بود (شایسته تقدیر و برگزیده بخش آزاد، می‌توانند از دو شاخه متفاوت - برای مثال اجرا و شاهنامه‌خوانی یا دوبله و سخنوری - انتخاب شوند). ملاک انتخاب شایسته تقدیر و برگزیده بخش آزاد، کیفیت بالای آثار از نگاه داوران، در مقایسه با دیگر آثار خواهد بود.

### بخش آزاد:

شایسته تقدیر بخش آزاد: (دیپلم افتخار)  
برگزیده بخش آزاد: (دیپلم افتخار، تندیس جشنواره)

### بخش شاهنامه‌خوانی کودک و نوجوان:

شایسته تقدیر بخش شاهنامه‌خوانی کودک و نوجوان:  
(دیپلم افتخار)

برگزیده بخش شاهنامه‌خوانی کودک و نوجوان:  
(دیپلم افتخار، تندیس جشنواره)